

# PS vs. AF

Porównanie funkcji programów Adobe Photoshop CC wydanie 2015.5.1 i Affinity Photo 1.6.3.103.

Wersja porównania 1.1, data 18 czerwca 2018.

Autor: Szymon Zduńczyk <http://kursy.foto-okno.pl>

Kategoria	Funkcje	PS	AF	Uwagi
<b>Ogólne</b>	Dostosowanie okien z paletami do swoich potrzeb	Tak	Tak	
	Siatka, miarki	Tak	Tak	
	Wywoływarka RAW	Tak	Tak	
	Akcje	Tak	Tak/Nie	Akcje są mocno ograniczone w Affinity. Realizuje się je za pomocą darmowej, skomplikowanej wtyczki Macros.
	Obróbka wsadowa	Tak	Tak	
	Focus stacking	Tak	Tak	W AF ta opcja działa lepiej, dokładniej, choć działanie jest wolniejsze.
	Panorama	Tak	Tak	W AF algorytm składania panoram jest na wysokim poziomie. Program składa zdjęcia z motywów oddalonych od aparatu o ok. 100cm, które były wykonane bez głowicy panoramicznej.
	Składanie HDR	Tak	Tak	
	Gradient w wywoływance RAW	Tak	Tak	Przydatne szczególnie pejzażystom do przyciemniania nieba
	Możliwość zastosowania pluginów	Tak	Tak	W AF można zastosować pluginy z PS.
<b>Preferencje, ustawienia programu</b> – tylko wybrane, najważniejsze funkcje	Zużycie pamięci, użyj procesora graficznego, wygląd interfejsu, historia i bufor, wtyczki	Tak	Tak	
	Użycie dysków	Tak	Nie	
	Resetowanie ustawień domyślnych	Tak	Tak	
	Edytor skrótów klawiszowych	Tak	Tak	
	Edytor tekstowy	Tak	Tak	
	Różne opcje zaznaczania	Tak	Tak	
<b>Kolory</b>	RGB 8, 16, 32 bitów na kanał	Tak	Tak	
	CMYK 8, 16 bitów na kanał	Tak	Nie	AF posiada tylko 8 bitów na kanał.
	Lab 8, 16 bitów na kanał	Tak	Nie	AF posiada tylko 16 bitów na kanał.
	Konwersja i przypisywanie formatu ICC	Tak	Tak	
<b>Warstwy</b>	Edycja, mieszanie, dopasowania, efekty warstw typu cień, gradient, rozmycie	Tak	Tak	

	Obrót obrazka, zmiana rozmiaru i przestrzeni roboczej, marginesy	Tak	Tak	
	Warstwy jako domyślnie inteligentne obrazy	Nie	Tak	
	Różne opcje mieszania warstw	Tak	Tak	
	Live filters	Nie	Tak	Funkcja ta umożliwia w AF użycie filtrów typu maska wyostrajająca/unsharp mask, rozmycie Gaussowskie/ Gaussian blure, Kurz i rysy/dust and scratches podobnie do warstwy dopasowania, z możliwością późniejszej edycji.
<b>Edycja</b>	Prostowanie krzywizn perspektywicznych/ perspective tool /przekształcenie swobodne	Tak	Tak	
	Obrys	Tak	Tak	W Affinity realizuje się tę funkcję w efektach warstwy. Nie ma oddzielnej pozycji w menu.
	Skala, obrót, pochyl, zniekształć, perspektywa, wypaczenie	Tak	Tak	
	Możliwość płynnego powrotu do wywołania RAW, w trakcie edycji JPG i z powrotem.	Tak	Tak	
	Szczegółowe dostrajanie zaznaczonego fragmentu	Tak	Tak	
	Kopiowanie stylów warstw na inne warstwy	Tak	Tak	
	Zastosuj obraz/apply image	Tak	Tak	
<b>Pasek narzędzi</b>	Przesunięcie, zaznaczenia prostokątne, geometryczne oraz pojedynczych rzędów/kolumn kadrowanie, kroplomierz, próbnik kolorów, punktowy pędzel korygujący, pędzel korygujący, łątko, pędzel, stempel, pędzel historii, gumki, gradient, rozmywanie, smużenie, wyostżanie, rozjaśnianie, ściemnij, gąbka, tekst, pióro, rączka, lupa, wiadro z farbą, szybkie zaznaczanie, różdżka, lasso, lasso wielokątne, lasso magnetyczne, tryb ekranu, pióro dowolne (oraz dodawanie/usuwanie i edycji punktów kontrolnych + konwertowanie punktów), czerwone oczy,	Tak	Tak	Próbnik kolorów w AF to Pixel tool w narzędziu Paint brush.
	Obszar kompozycji, kadrowanie perspektywiczne, stempel z wzorkami, artystyczny pędzel historii, zaznaczanie ścieżek, obróć widok, cięcie na plasterki/zaznaczanie plasterków, kroplomierz materiału 3D, miarka, notatki, zliczanie obiektów, zastępowanie kolorów, pędzel mieszający, upuszczanie materiału 3D,	Tak	Nie	

	pozioma/pionowa maska tekstowa, linia, kształt własny			
	Próbnik kolorów (kolor pierwszego planu)	Tak	Tak	
	Usuwanie obiektu z uwzględnieniem zawartości	Tak	Tak	W AF (Inpainting Brush w narzędziu Healing Brush) ta opcja działa dużo lepiej niż w PS.
<b>Dopasowania</b>	Jasność/kontrast, poziomy, krzywe, ekspozycja, barwa nasycenie, balans kolorów, czarno-biały, mieszanie kanałów, odwróć, posteryzuj, próg, mapa gradientu, kolor selektywny, cienie podświetlenia, tonowanie HDR, zmniejsz nasycenie, filtr fotograficzny (konwersyjny, korekcyjny)	Tak	Tak	
	Jaskrawość, wyszukiwanie kolorów, dopasuj kolor, zastąp kolor, wyrównaj	Tak	Nie	
	Możliwość pracy na krzywych w trybach RGB, CMYK, Lab bez konieczności konwersji obrazka	Nie	Tak	
<b>Filtry</b> – tylko wybrane, najważniejsze funkcje	Formowanie/Liquify	Tak	Tak	
	Wyostżenia	Tak	Tak	Algorytm maski wyostżającej w AF jest słabą stroną programu. W AF nie ma redukcji potrząśnień.
	Szum	Tak	Tak	
	Górnoprzepustowy	Tak	Tak	
	Haze removal	Tak	Tak	W PS odbywa się to z poziomu Camera RAW.
	Lighting	Nie	Tak	Filtr pozwalający cyfrowo modyfikować kierunki i natężenie oświetlenia. W PS można ten efekt wykonać ale przy użyciu kilku innych narzędzi.
	Stylizacja (farba olejna, płaskorzeźba...)	Tak	Nie	Czy ktoś tego używa w PS?
<b>Podgląd działania</b>	Gradient, pędzel	Nie	Tak	
	Podgląd działania warstw dopasowania na pełnym obrazku	Tak	Tak	
	Podgląd działania filtrów na pełnym obrazku	Tak	Tak	
	Podgląd opcji mieszania warstw	Nie	Tak	
	Podgląd jakości zdjęcia, podczas użycia Zapisz dla Internetu	Tak	Nie	

### Co najbardziej lubię w Affinity?

- Podobieństwo do Photoshopa.
- Możliwość importu i eksportu plików Photoshopa PSD.
- Płatność za program jest jednorazowa i wynosi ok. 240zł.
- Darmowe aktualizacje z bieżącej wersji do czasu wydania wersji 2.0 /w licencji nie ma mowy do kiedy będą dostępne darmowe aktualizacje, tę informację otrzymałem na forum wsparcia technicznego/.

### **Jakie są problemy z Affinity?**

- Po przejściu z Photoshopa na Affinity, mimo dużego podobieństwa w obsłudze i skrótach klawiszowych, potrzeba kilku miesięcy na przyzwyczajenie się do nowej obsługi.
- Bardzo słabej jakości algorytm kompresji plików JPG.

### **Co zostało poprawione w stosunku do poprzedniej wersji zestawienia?**

- W porównaniu funkcji Lightning popełniłem czeski błąd. Ta opcja jest w AF i nie ma jej w PS /a było na odwrót/.
- Style można przenosić w AF i PS /było że nie można/.
- W narzędziu pióro można edytować punkty kontrolna /było, że nie można/.
- Jest mi znany czas darmowych aktualizacji: do wydania 2.0.
- Filtr fotograficzny (konwersyjny, korekcyjny) został dodany do dostępnych funkcji w AF /było, że nie można/, choć ma pewne ograniczenia w stosunku do PS.
- Możliwość płynnego powrotu do wywołania RAW, w trakcie edycji JPG i z powrotem została dodana do funkcji PS /było, że nie można/. Ta opcja w PS jest w zakładce Filtry/Filtr Camera Raw.
- Narzędzie Czerwone oczy, Zastępowanie kolorów, Pędzel mieszający Photoshopa jest dostępne w Affinity /było, że nie /.